

DE MANOLO A ESCOBAR

Del riesgo al éxito

EL TRIPARTITO ALBERTÍ, ROSICH Y ESCOBAR SON LOS INGREDIENTES PRINCIPALES DE LA BIOGRAFÍA MUSICADA DE MANOLO A ESCOBAR

Foto: D. Ruano/Focus



Una aventura contra natura que funciona francamente bien

El nuevo tripartito instalado en el Condal nació lleno de incógnitas. Armar un espectáculo, básicamente de música popular, con tres ingredientes principales como son **Manolo Escobar**, el autor emergente y cada vez más presente **Marc Rosich** y **Xavier Albertí**, uno de los directores más comprometidos del nuevo teatro catalán parecía una aventura contra natura. Pues resulta que la cosa funciona, y francamente

ALBERTÍ, ROSICH Y ESCOBAR HAN LOGRADO UN MUSICAL DISTINTO

bien. En escena, un piano de cola (**Guillermo Marín**), un maestro de ceremonias (**Marc Rosich**) y el omnipresente Escobar, un referente y un icono de la España cañí. Un micrófono y una silla taburete. Estos son los elementos de *De Manolo a Escobar*. Por supuesto que a quien no le

interese desde ningún punto de vista Escobar la historia le sobrepasa. Pero hay cosas interesantes en este montaje que no es ni un recital al uso ni, por supuesto, una obra de teatro. Albertí se mueve entre el cabaré y el recital de cámara y tiene en el trabajo de Rosich una ayuda impagable. Él firma el guión de la obra, que permite conocer los hechos más importantes, personales y profesionales, que jalonan la vida del cantante de *Mi carro* y *Madrecita María del Carmen*, nacido en El Ejido (Almería) hace 74 años y criado en Badalona. Rosich llena de buena comicidad el personaje que crea, divertido y colorista, que utiliza el piano como lugar de descanso y de observación.

En *De Manolo a Escobar* hay un buen trabajo de observación de la España que emigró a Catalunya, de sus iconos y de los gestos que conformaron un artista andaluz pasado por Catalunya y millonario en ventas. Escobar interpreta con buena voz sus canciones principales, desde *Ni se compra, ni se vende* hasta *Y nos dieron las diez*, pasando por supuesto por *¡Y viva España!*, temas relacionados con su propia biografía. Es posible que el espectáculo ganara en concentración de reducir algo su generosa duración. Pero nos sirve para saber detalles poco conocidos del artista. Entre Albertí, Rosich y Escobar han hecho un espectáculo musical distinto y con gran rigor profesional.

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER

DE MANOLO A ESCOBAR

Teatre Condal (Avda. Paral·lel, 91). Hasta el 16 de abril. H: miércoles, jueves y sábado, a las 21.30 h. Domingo, a las 18.30 h. P: a partir de 25 €.